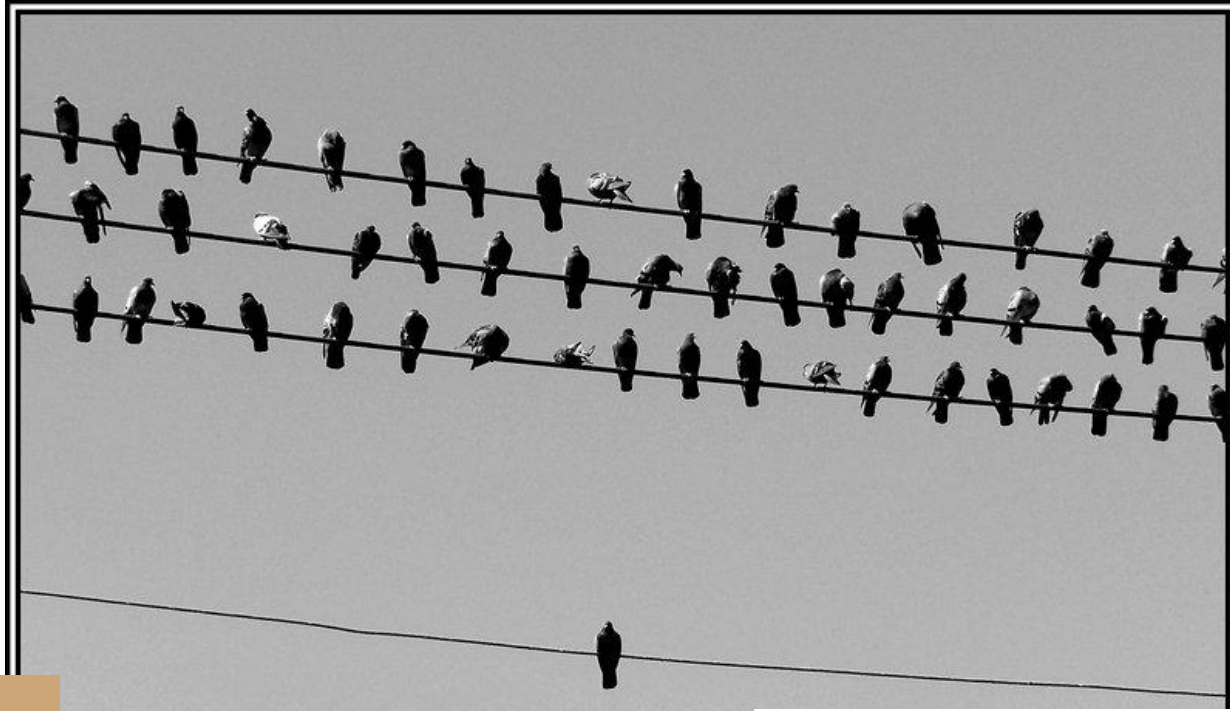


## Caso 9: La soledad causada por la independencia y libertad de pensamiento




*SIAP Losar de la Vera  
Septiembre 2024*

*Sara Yebra Delgado*  
(debate virtual y presencial)

*Eberhart Portocarrero*  
(debate virtual)

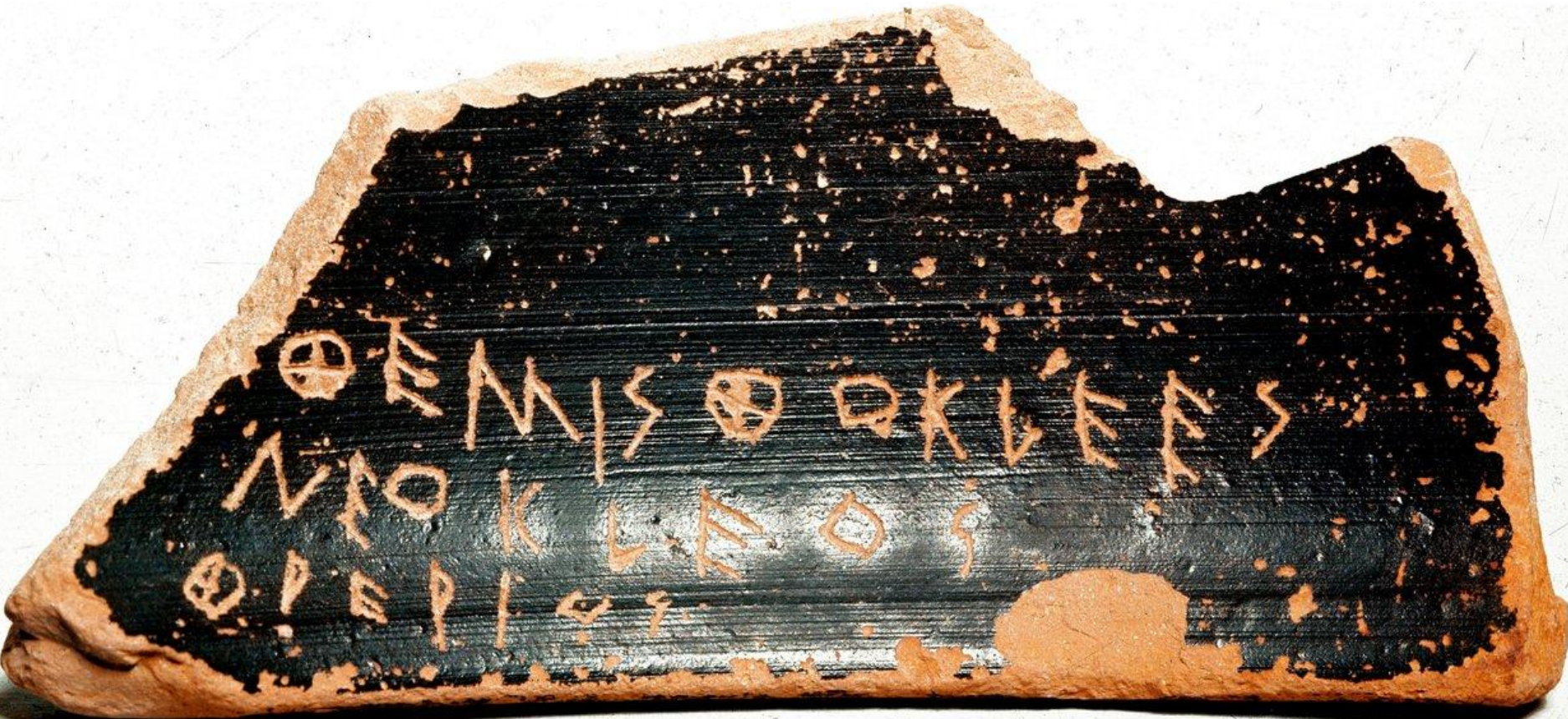
*Médica de familia CS La Calzada, Gijón*    *MFC na Rocinha, Rio de Janeiro*



A close-up photograph of a row of pencils standing upright on a dark, textured wooden surface. Most of the pencils are black or dark grey, with their white erasers and sharpened tips visible. One pencil, positioned towards the right side of the frame, is bright yellow and stands out significantly from the others. The lighting is soft, highlighting the textures of the wood and the pencils.

**«Cuando abandonas el sistema,  
quedas marginado y como bicho raro»**

*Roberto Colino*



⊕ E M I S ⊕ O K L E S  
V A O K L A O S  
⊕ P E P I O S



social media



Instagram



Facebook




Twitter

«Caída en picado»  
Temporada 3, Episodio 1

**BLACK MIRROR**





**«El ser humano teme al aislamiento  
más que al error»**


*Tocqueville*



**«AUTOCENSURA»**



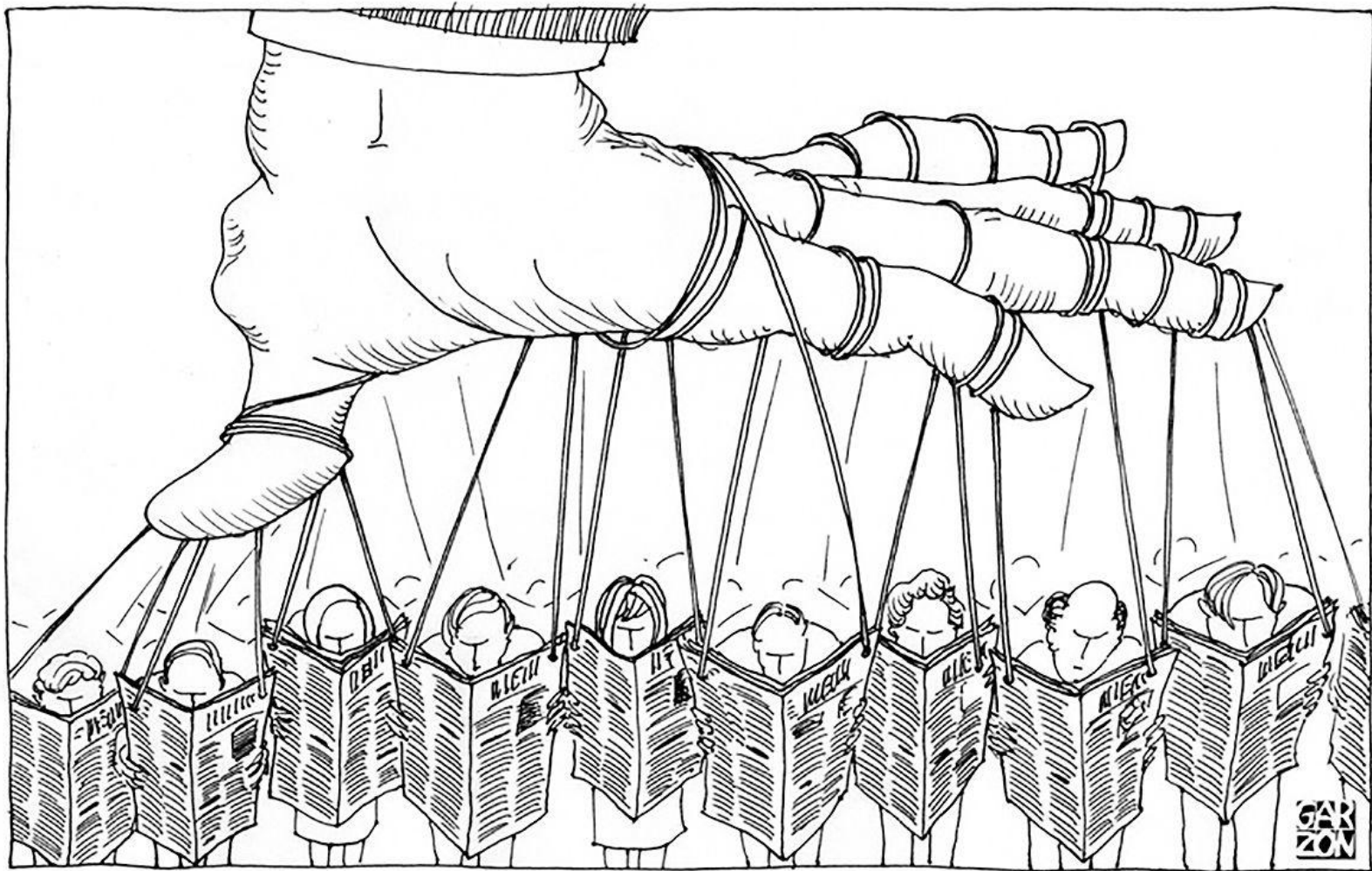




«La opinión pública es, por tanto, el conjunto de opiniones y conductas que pueden mostrarse en público sin temor al aislamiento, porque conforman un consenso sobre lo que constituye el buen gusto y la opinión moralmente correcta.»



*Noelle-Neumann,  
La espiral del silencio*



«La **sociedad de consumo**, mediante las estrategias de la **manipulación organizada y la fabricación del consenso**, pero también a través del trabajo constante e inflexible de *los sacerdotes de lo políticamente correcto* (circo mediático, clero periodístico y académico, clase intelectual, etc.), **impone una ortodoxia total, un verdadero cautiverio simbólico** que ya no necesita de hogueras ni de cicuta.

Se produce una **alineación irreflexiva y constante de las mentes**, manteniéndolas firmemente dentro de los límites del orden simbólico y de la superestructura que glorifica la estructura socioeconómica dominante.»

*Diego fusaro,  
Filosofía del disenso*



«Entre los vicios más extraños y graves de nuestra época, hay que mencionar el silencio»

*Natalia Ginzburg,  
Las pequeñas virtudes*



¿CÓMO?





Herman Melville

Ilustraciones de Javier Zabala

**Bartleby,**  
el escribiente

«Preferiría no hacerlo»

Nørdicalibros

VS



Herman Melville

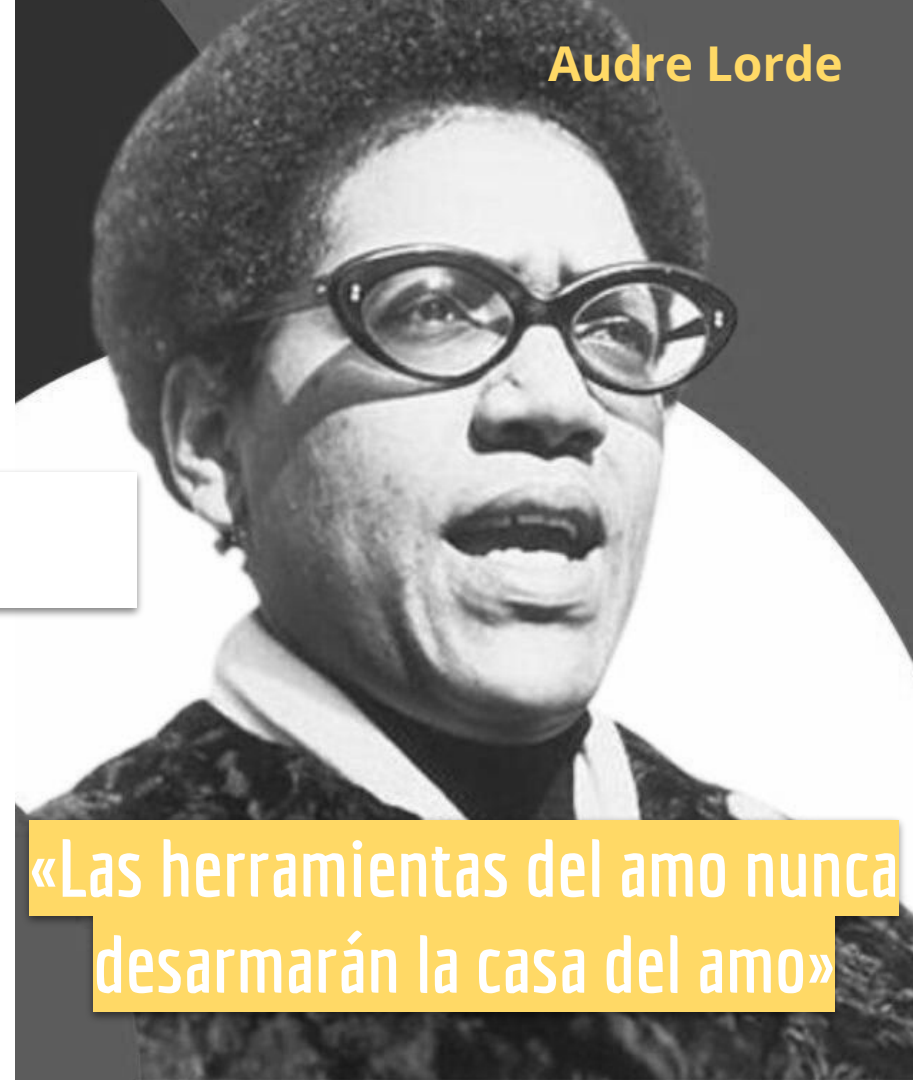
Ilustraciones de Javier Zabala

**Bartleby,  
el escribiente**

«Preferiría no hacerlo»

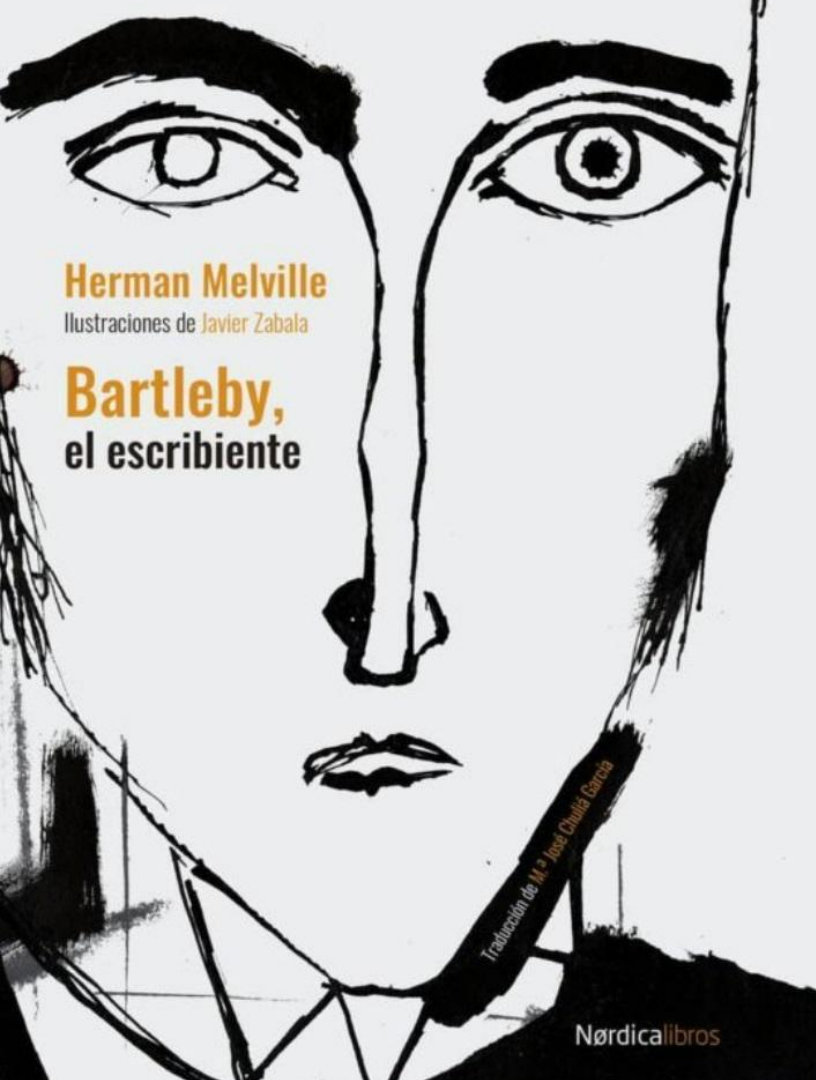
Nórdicalibros

VS



Audre Lorde

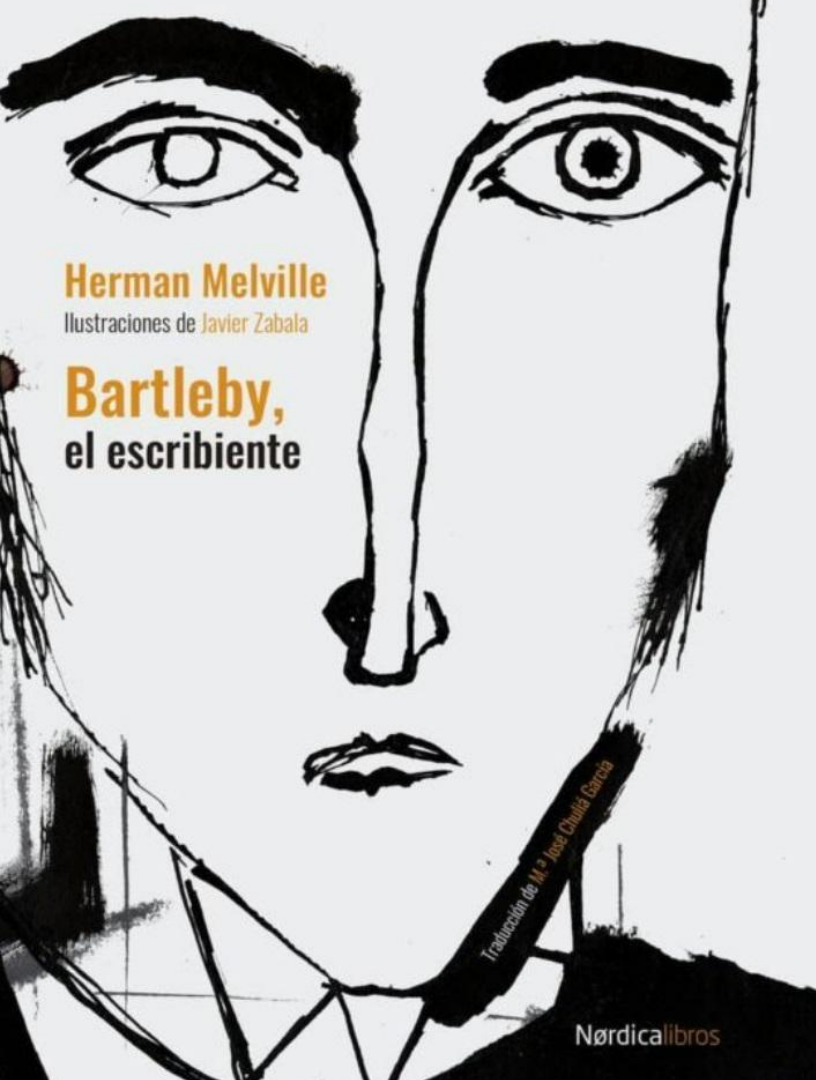
«Las herramientas del amo nunca  
desarmarán la casa del amo»



«Puño de hierro en guante de seda»

«Hay que disentir, y he disentido, con suavidad, diría que piadosa y tiernamente, pero con firmeza, **como el junco que cede ante el viento**, a sabiendas que mi impacto iba a ser muy limitado, pero muy importante para mí y mis pacientes, y para cuatro compañeros más.» Mercedes





Herman Melville

Ilustraciones de Javier Zabala

## Bartleby, el escribiente

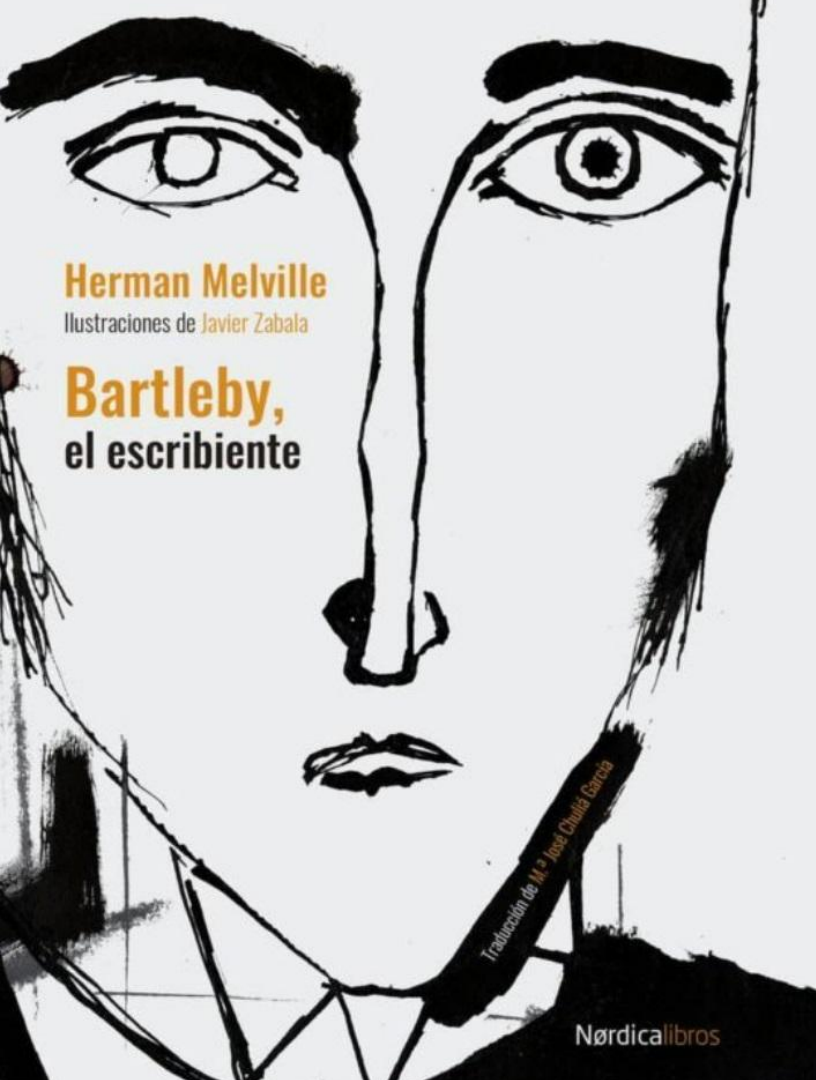
Traducción de M.ª José Chualis García

Nórdicalibros

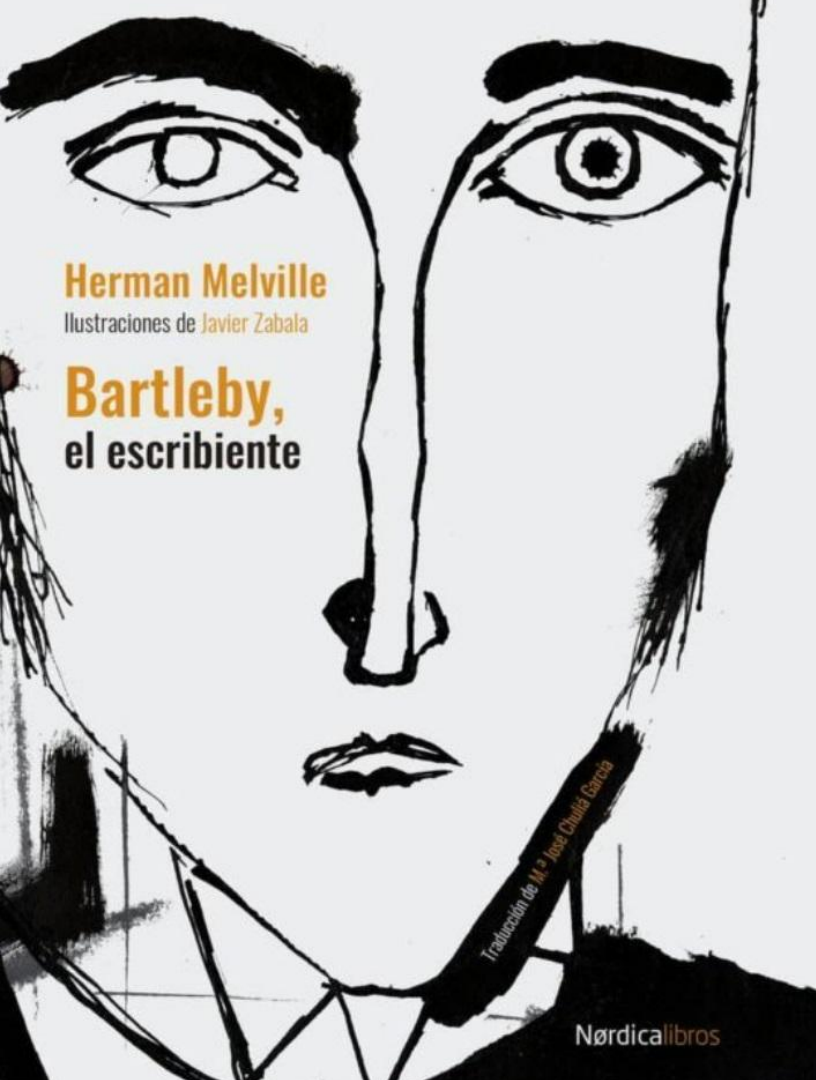
«Puño de hierro en guante de seda»

«Hay que disentir, y he disentido, con suavidad, diría que piadosa y tiernamente, pero con firmeza, **como el junco que cede ante el viento**, a sabiendas que mi impacto iba a ser muy limitado, pero muy importante para mí y mis pacientes, y para cuatro compañeros más.» Mercedes

«Las leyes de la publicidad y las leyes de la comunicación señalan claramente la importancia de la **forma** y del contexto. De hecho más del 60% de la significación de un mensaje viene dado por el contexto, y no por el texto.» Pedro



«No hay que despreciar el aprender a **diferenciar lo que es urgente, de lo que es importante**. Porque si es importante, pero no urgente, se requiere de tiempo, de cierta calma para escuchar, para pensar, para elaborar... **no sólo lo que se dice sino cómo se dice.**» **Elena**



Herman Melville

Ilustraciones de Javier Zabala

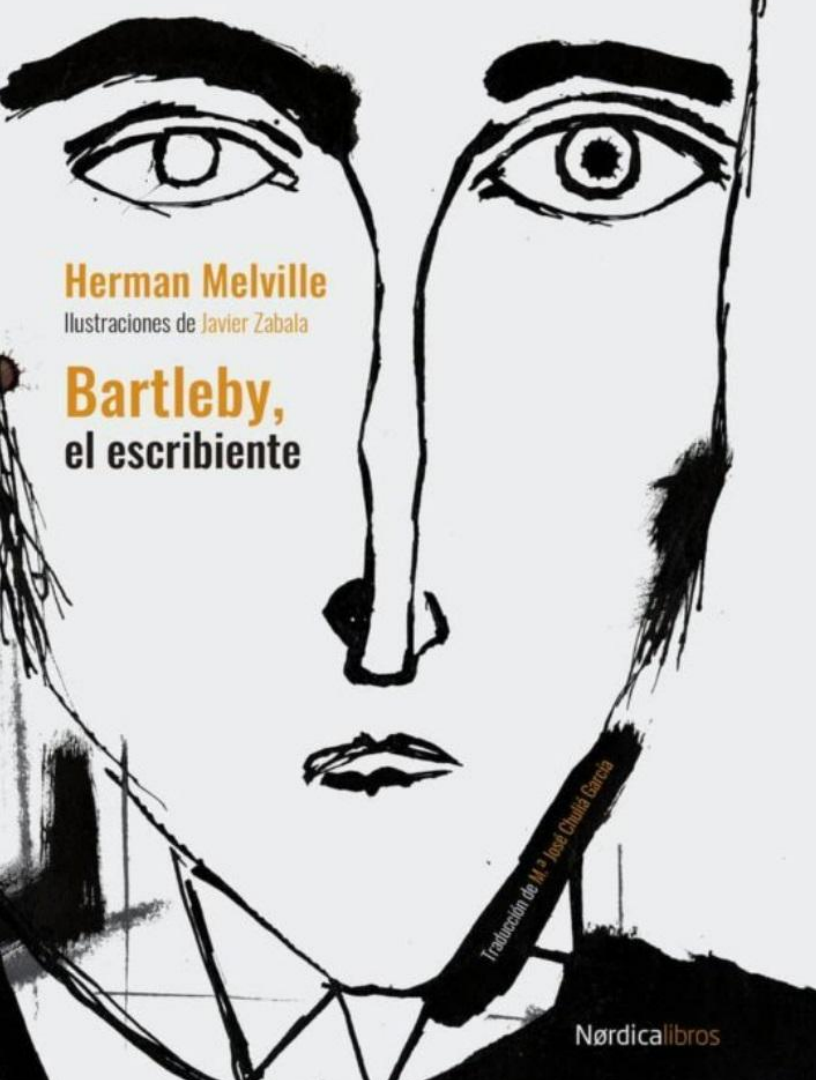
## Bartleby, el escribiente

Traducción de M.ª José Chualis García

Nørdica libros

«No hay que despreciar el aprender a **diferenciar lo que es urgente, de lo que es importante**. Porque si es importante, pero no urgente, se requiere de tiempo, de cierta calma para escuchar, para pensar, para elaborar... **no sólo lo que se dice sino cómo se dice.**» Elena

«Siempre se ha sabido que la **delicadeza riñe con la precipitación**- Jorge Urrutia.» Marc



Herman Melville

Ilustraciones de Javier Zabala

## Bartleby, el escribiente

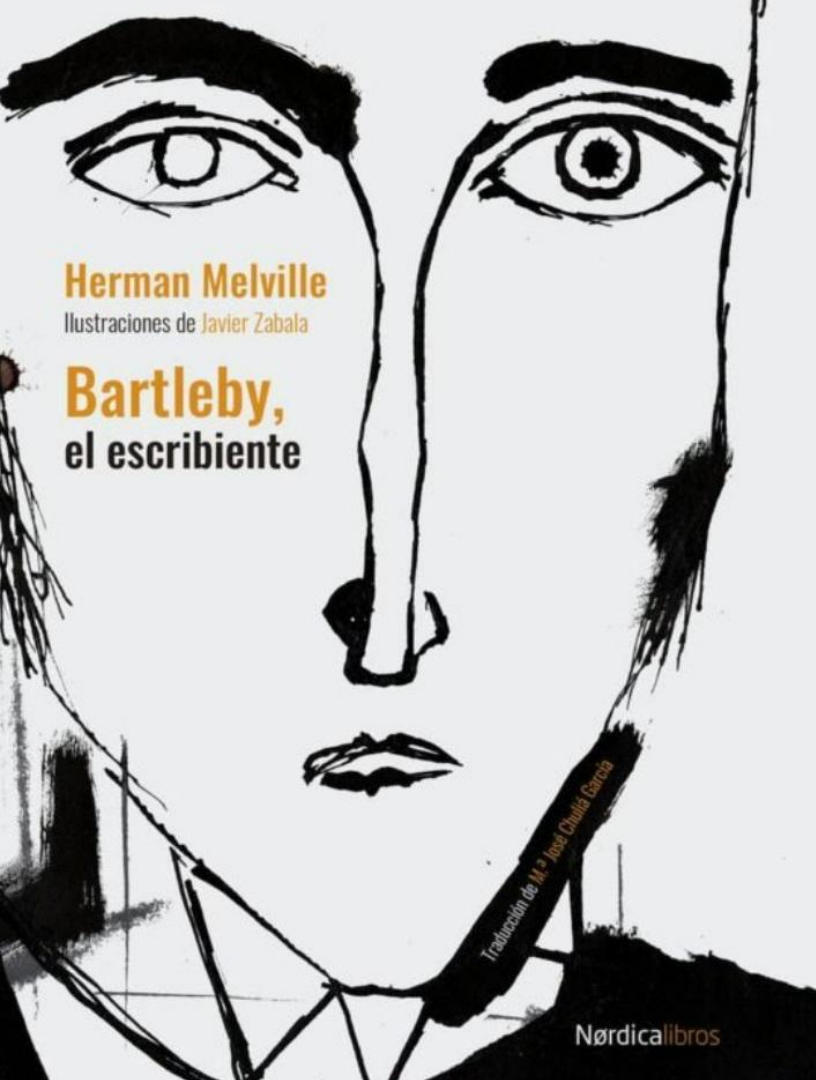
Traducción de M.ª José Chualis García

Nørdica libros

«No hay que despreciar el aprender a **diferenciar lo que es urgente, de lo que es importante**. Porque si es importante, pero no urgente, se requiere de tiempo, de cierta calma para escuchar, para pensar, para elaborar... **no sólo lo que se dice sino cómo se dice.**» **Elena**

«Siempre se ha sabido que **la delicadeza riñe con la precipitación**- **Jorge Urrutia.**» **Marc**

«**Mahatma Gandhi**, hizo su revolución en silencio, ese silencio le valió para dejar caer a su opresor.» **Conchi**



Herman Melville

Ilustraciones de Javier Zabala

## Bartleby, el escribiente

Traducción de M.ª José Chualis García

Nórdicalibros

«No hay que despreciar el aprender a **diferenciar lo que es urgente, de lo que es importante**. Porque si es importante, pero no urgente, se requiere de tiempo, de cierta calma para escuchar, para pensar, para elaborar... **no sólo lo que se dice sino cómo se dice.**» **Elena**

«Siempre se ha sabido que **la delicadeza riñe con la precipitación**- Jorge Urrutia.» **Marc**

«**Mahatma Gandhi**, hizo su revolución en silencio, ese silencio le valió para dejar caer a su opresor.» **Conchi**

«El sarcasmo, el doble sentido, el abanico de posibilidades que abre el desacuerdo pueden ayudar a darle la vuelta y hacer positivo lo que podría ser una confrontación. También creo que se puede atacar el *statu quo* de forma progresiva y sin ruido. Hay que meter piedrecillas en el engranaje para que la maquinaria se vaya deshaciendo.» **Paco**

«**No creo** que se pueda atacar de verdad el statu quo **sin hacer ruido**»

Mar, Manuela (Emma)



**Audre Lorde**

«**No creo** que se pueda atacar de verdad el statu quo **sin hacer ruido**»

**Mar, Manuela (Emma)**

«**Las medias tintas llevan a la sumisión** y de hecho conocemos a mucha gente que se ha pasado al "lado oscuro" para cambiarlo y finalmente ha terminado siendo parte de la oscuridad» **Mercedes**



**Audre Lorde**

«**No creo** que se pueda atacar de verdad el statu quo **sin hacer ruido**»

**Mar, Manuela (Emma)**

«**Las medias tintas llevan a la sumisión** y de hecho conocemos a mucha gente que se ha pasado al "lado oscuro" para cambiarlo y finalmente ha terminado siendo parte de la oscuridad» **Mercedes**

«fijarse más en lo que alguien dice que en lo que alguien hace, porque si **conceptualizamos mal, politizamos mal.**» **Elena**



**Audre Lorde**



«Desde luego, la forma en la que disentimos, la energía que imponemos, la seguridad que demostramos, el dominio del tema en cuestión, condiciona el efecto que causamos sobre el otro, pero no lo es todo, ya que el otro también tiene su parte en la confrontación. creo que las reacciones que provocamos dependen mucho del contenido y de cómo lo expresemos, sin duda alguna. Nunca he creído que acciones "pacíficas" o casi silenciosas cambien nada. Creo que los cambios de lo establecido dependen de hacer **mucho ruido**, pero mucho, **sobre todo de forma colectiva.**» *Vero*



**Audre Lorde**

«Desde luego, la forma en la que disentimos, la energía que imponemos, la seguridad que demostramos, el dominio del tema en cuestión, condiciona el efecto que causamos sobre el otro, pero no lo es todo, ya que el otro también tiene su parte en la confrontación. creo que las reacciones que provocamos dependen mucho del contenido y de cómo lo expresemos, sin duda alguna. Nunca he creído que acciones "pacíficas" o casi silenciosas cambien nada. Creo que los cambios de lo establecido dependen de hacer **mucho ruido**, pero mucho, **sobre todo de forma colectiva.**» Vero

«Supongo que siendo joven, mujer, facultativa no médica y eventual, lo expresado con suavidad, **difícilmente iba ni a ser oído y para nada escuchado**» María



**Audre Lorde**

SI... (partially visible)  
**DEPENDE**

QUE TODO LO QUE SUBE  
BAJA

RETRINK

Jarabe de Palo

Conchi, Andreu, Paula, Vero, María...



## Les prohíben hablar y deciden cantar: cómo las mujeres afganas desafían la opresión talibana

Las redes sociales se llenan de vídeos de mujeres afganas reivindicando su derecho a hablar en público. "Los talibanes han silenciado mi voz, mi rostro, mi mirada y mi presencia. Ven y sé mi voz por última vez", cantan



¿QUIÉN?







*¡SOLO EL 10%!*

# ¿QUÉ?

PONENCIA: "La soledad como el precio de la libertad"

Sergio Minué







Ana Blandiana

## Bibliografía

1. *Debate virtual SIAP Losar de la vera 2024*
2. *Diego Fusaro. Pensar Diferente. Filosofía del disenso.*
3. *Natalia Ginzburg. Las pequeñas virtudes.*
4. *Ana Blandiana. Primera persona del plural/El talón vulnerable.*
5. *Autocensura: destruyendo la democracia. Adela Cortina.*  
<https://www.almendron.com/tribuna/autocensura-destruyendo-la-democracia/>
6. <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-14606/ostracismo/>
7. <https://akropolishistoria.wordpress.com/2016/04/04/ostracismo/>
8. <https://ethic.es/2023/05/el-origen-de-la-democracia/>
9. [https://www.ieturolenses.org/revista\\_turia/index.php/actualidad\\_turia/cat/conversaciones/post/ana-bandiana-hay-que-luchar-contra-la-censura-interior/](https://www.ieturolenses.org/revista_turia/index.php/actualidad_turia/cat/conversaciones/post/ana-bandiana-hay-que-luchar-contra-la-censura-interior/)



**¡GRACIAS!**